



BEGIRADAK NAZIOARTEKO ZINEMALDI AMATEURRA VIII.EDIZIOA
VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMATEUR OTRAS MIRADAS

FORO: 15 de octubre // 10:00-13:30

Biblioteca Koldo Mitxelena

VIII FORO SOBRE CINE Y EDUCACIÓN

Dentro del Festival Internacional de Cine Amateur Begiradak, se celebra cada año el Foro sobre Cine y Educación.

Bajo el paraguas del uso del cine como herramienta educativa, cada año elegimos un tema sobre el que profundizar. Este año hemos decidido poner sobre la mesa una reflexión respecto a la fuerza del cine como herramienta de reivindicación, integración, divulgación y denuncia fuera del ámbito profesional.

Debatimos sobre cuestiones como, ¿qué entendemos por cine amateur?, ¿cuál es el papel del cineasta? o ¿qué lugar ocupa la libertad de expresión dentro del cine amateur?



BEGIRADAK NAZIOARTEKO ZINEMALDI AMATEURRA VIII.EDIZIOA VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMATEUR OTRAS MIRADAS

FORO:k 15 de octubre // 10:00-13:30

Biblioteca Koldo Mitxelena

GUIÓN

1.Breve presentación de la Asociación Cultural Ikertze

2. Breve presentación del Festival Begiradak, del que se celebra la 8ª edición

3.Recorrido y temas tratados en los foros anteriores

4. Autopresentación de las personas profesionales invitadas: Nos ha parecido más interesante pedir a las participantes que se presenten tal y como les apetece ser reconocidas, aquí hacemos un breve apunte de sus trayectorias:

- Álvaro Hub (Arquitecto y cineasta)
- Juan falque (Cineasta)
- Laura Hernández (Cineasta)
- Javi Alonso (Cineasta y dramaturgo)
- Xabi Ortiz (Cineasta)
- Alaitz EHU (Profesora de arte en la UPV)
- Tanya de la cruz (Actriz)
- Jon Sánchez (Cineasta)
- Javi Julio (Cineasta)
- Patricia Moreno (Estudiante UPV)
- Sergio Arca (Dramaturgo)
- Nerea Nogueira (Estudiante UPV)
- Jessica André (Estudiante UPV)



**BEGIRADAK NAZIOARTEKO ZINEMALDI AMATEURRA VIII.EDIZIOA
VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMATEUR OTRAS MIRADAS**

FORO: 15 de octubre // 10:00-13:30

Biblioteca Koldo Mitxelena

GUIÓN

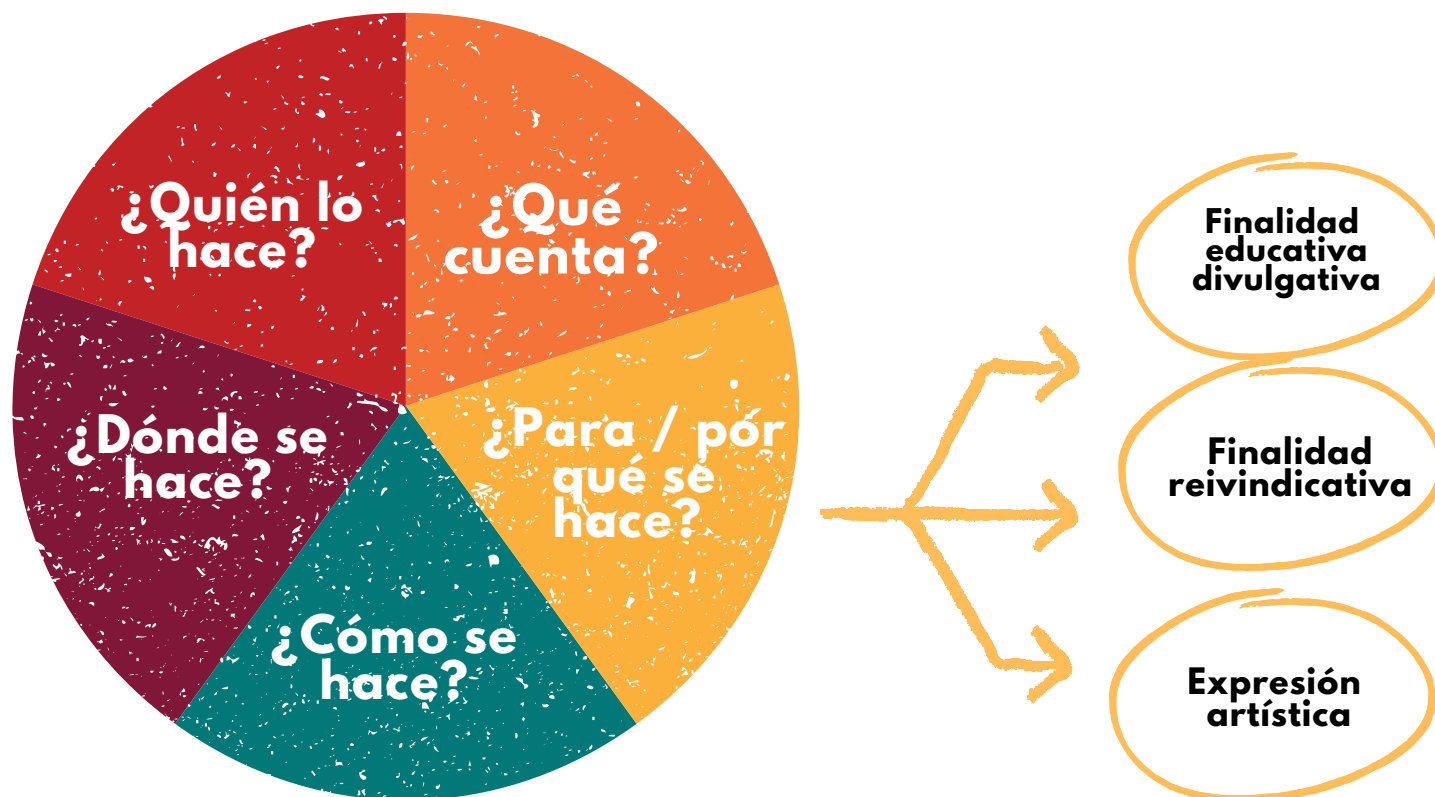
5. Presentación del equipo de Ikertze:

- **Fernando Vera**
- **Koldo Aguirre**
- **Lore Etxeberria**
- **Nuria Fernández**
- **Leire de Miguel**
- **María Landazuri**
- **Ane Etxabe**



PREGUNTAS DE PARTIDA PARA EL DIÁLOGO

¿Qué es el cine amateur?





BEGIRADAK NAZIOARTEKO ZINEMALDI AMATEURRA VIII.EDIZIOA
VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMATEUR OTRAS MIRADAS

FORO: 15 de octubre // 10:00-13:00

Biblioteca Koldo Mitxelena

EL CINE OCUPADO EN LOS MÁRGENES

Ideas para el debate:

- **Cine amateur: Menos medios, más libertad creativa**

- **Cine Amateur y cine profesional comparten hecho cinematográfico**

- **Cine como medio de divulgación de los margenes**

- **Divulgación, reivindicación, y mirada cinematográfica**
- **Construcción del yo digital, nuevas pantallas y espacios**
- **La memoria visual que sólo el cine amateur rescatará**



BEGIRADAK NAZIOARTEKO ZINEMALDI AMATEURRA VIII.EDIZIOA
VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMATEUR OTRAS MIRADAS

FORO: 15 de octubre // 10:00-13:00

Biblioteca Koldo Mitxelena

IDEAS DEBATIDAS EN EL FORO

¿Qué es el cine amateur?

Con esta primera pregunta salió la idea de si el cine amateur es el opuesto al cine profesional o si pueden ir de la mano. Para empezar, uno de los participantes comentó que durante la historia, a los comienzos del cine, la única gente que hacía cine era la gente rica. Al fin y al cabo, eran los únicos que tenían acceso al material y los medios digitales.

Hoy en día la población que puede acceder al cine es mayor, algunos por ocio, pasión o afición, y algunos otros por profesión. Es decir, hablamos de cine amateur y cine profesional. Estas dos maneras de hacer cine son totalmente diferentes entre ellas, empezando por la economía y lo que esto trae con ello, la disponibilidad a los medios digitales.

Si se tienen en cuenta los temas que tratan el uno y el otro, el personal que se requiere, los medios que se utilizan, o la motivación que impulsa a crear, se llegó a la conclusión de que el cine amateur está totalmente desconectado del cine profesional.



BEGIRADAK NAZIOARTEKO ZINEMALDI AMATEURRA VIII.EDIZIOA VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMATEUR OTRAS MIRADAS

FORO: 15 de octubre // 10:00-13:00

Biblioteca Koldo Mitxelena

IDEAS DEBATIDAS EN EL FORO (sigue)

¿Qué es el cine amateur?

De la misma manera, se habló sobre dos tipos de cineastas. Es decir, según la intención o los modos de concebir el cine se distinguieron entre los cineastas críticos (aquellos que comprenden el cine como forma de escritura, como forma de expresión) y los cineastas que únicamente conciben el cine como forma de profesión.

A raíz de estas ideas salieron algunas preguntas que en el momento quedaron sin una respuesta clara pero que valieron de punto de partida para seguir con las reflexiones del debate:

- ¿Puede el dinero contaminar el proceso de creación?
 - ¿Puede separar el cine del corazón?
 - ¿Se diluye la esencia?
 - ¿Lo vive de otra manera aquel que lo hace pequeño?
 - ¿Pueden surgir lucha de egos y jerarquías?
 - Cuando el dinero forma parte del proceso de creación, ¿creamos de forma libre o estamos condicionados?



BEGIRADAK NAZIOARTEKO ZINEMALDI AMATEURRA VIII.EDIZIOA
VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMATEUR OTRAS MIRADAS

FORO: 15 de octubre // 10:00-13:00

Biblioteca Koldo Mitxelena

IDEAS DEBATIDAS EN EL FORO (sigue)

Variables que se cruzan al hacer cine

Partiendo de las ideas mencionadas anteriormente, se identificaron diferentes variables que intervienen en el proceso de creación.

Economía

A la hora de crear cine hay veces en las que hay que recurrir a instituciones públicas para poder recibir una ayuda económica y financiar el proyecto. En este momento, ¿dejamos de hablar de cine amateur?

Contenido

El contenido es un elemento imprescindible en el proceso de producción. El lenguaje cinematográfico utilizado en el cine amateur o en el cine profesional es diferente, lo que condiciona la elaboración del proyecto. Es decir, EL CÓMO se cuenta la historia es diferente en cada uno de los ámbitos.



BEGIRADAK NAZIOARTEKO ZINEMALDI AMATEURRA VIII.EDIZIOA
VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMATEUR OTRAS MIRADAS

FORO: 15 de octubre // 10:00-13:00

Biblioteca Koldo Mitxelena

IDEAS DEBATIDAS EN EL FORO (sigue)

Variables que se cruzan al hacer cine

Tiempo

Al hablar sobre el contenido y como este repercute en la elaboración del proyecto, el tiempo también es otro factor a tener en cuenta durante el proceso. Ciertamente, el amateur emplea o dispone de menos tiempo para la ejecución.

Formación

El lenguaje cinematográfico ya mencionado antes, está condicionado por el nivel de conocimiento y dominio de lo técnico. Y este, a su vez, está relacionado con la experiencia y la formación. Es decir, la pretensión de profesionalizarse o no será otra de las variables que se cruzan en la diferenciación entre el cine amateur y el cine profesional.



BEGIRADAK NAZIOARTEKO ZINEMALDI AMATEURRA VIII.EDIZIOA
VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMATEUR OTRAS MIRADAS

FORO: 15 de octubre // 10:00-13:00

Biblioteca Koldo Mitxelena

IDEAS DEBATIDAS EN EL FORO (sigue)

Variables que se cruzan al hacer cine

Apuesta ideológica y política

En este apartado se comentó la idea de según lo que se busca transmitir con el proyecto puede ser otro aspecto a tener cuenta para hablar de cine. Y esto requiere un esfuerzo. Se puso como ejemplo de que el cine profesional tiene una tendencia a apostar por lo estético, ya que el manejo del lenguaje y la disponibilidad a los medios es mayor que en el cine amateur, y por lo tanto conseguir efectos que se desean resulta menos costoso.

Origen. ¿Dónde se hace?

¿Disfrutamos de igual manera los cortometrajes y los proyectos cinematográficos dependiendo de quién está detrás de ellos?



BEGIRADAK NAZIOARTEKO ZINEMALDI AMATEURRA VIII.EDIZIOA
VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMATEUR OTRAS MIRADAS

FORO: 15 de octubre // 10:00-13:00

Biblioteca Koldo Mitxelena

IDEAS DEBATIDAS EN EL FORO (sigue)

¿El cine que está más cerca de lo divulgativo y lo reivindicativo se distancia del que está más cerca de lo estilístico y lo artístico? ¿Qué relación hay entre las dos?

Hay una concepción generalizada sobre el cine como algo lúdico. Una gran parte de esta sociedad recurre al cine como vía de evasión, y a esto hay que sumarle la pérdida de la costumbre del hecho de IR AL CINE. Hay quienes hablan también del cine como *el séptimo arte*. Pero en el foro se llegó a la conclusión de que en esta afirmación el marco de ARTE requiere de una ampliación.



BEGIRADAK NAZIOARTEKO ZINEMALDI AMATEURRA VIII.EDIZIOA
VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMATEUR OTRAS MIRADAS

FORO: 15 de octubre // 10:00-13:00

Biblioteca Koldo Mitxelena

IDEAS DEBATIDAS EN EL FORO (sigue)

¿Nos estamos quedando en lo tradicional, en la nostalgia?

Los modelos de consumo han cambiado, siendo claro ejemplo de esto los diferentes formatos audiovisuales que han venido con las redes sociales, las que se han convertido en la mayor fuente de consumo de contenido de las nuevas generaciones. A las generaciones mayores les cuesta más adaptarse a estas nuevas ideas, velocidades y ritmos. Teniendo esto en cuenta, desde el ámbito de la educación tenemos que estar abiertos a esto que ha venido para quedarse. Es decir, tenemos que disponer de los recursos necesarios para ofrecerles nuevas maneras de ver, de hacer y de aprender. Está claro que hay una confrontación entre "lo viejo" y "lo nuevo", y es hora de repensar estas relaciones. La genealogía es importante para saber contextualizarlo a estos tiempos de contagio intercultural y nuevos lenguajes audiovisuales.



BEGIRADAK NAZIOARTEKO ZINEMALDI AMATEURRA VIII.EDIZIOA
VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMATEUR OTRAS MIRADAS

FORO: 15 de octubre // 10:00-13:00

Biblioteca Koldo Mitxelena

IMÁGENES DEL FORO





BEGIRADAK NAZIOARTEKO ZINEMALDI AMATEURRA VIII.EDIZIOA VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMATEUR OTRAS MIRADAS

FORO: 15 de octubre // 10:00-13:00

Biblioteca Koldo Mitxelena

IMÁGENES DEL FORO





BEGIRADAK NAZIOARTEKO ZINEMALDI AMATEURRA VIII.EDIZIOA VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMATEUR OTRAS MIRADAS

FORO: 15 de octubre // 10:00-13:30

Biblioteca Koldo Mitxelena

BIBLIOGRAFÍA

Algunas de las publicaciones con las que hemos trabajado y que pueden ser de ayuda:

BIBLIOGRAFIA

Barrios, P. (2013). El testimonio como herramienta de reconstrucción de la memoria colectiva frente a la transformación de las dinámicas cotidianas en un mundo globalizado. *Revista de Estudios Cotidianos*, (3), 387-400.

Clarembeaux, M. (2010). Educación en cine: memoria y patrimonio. *Revista Científica de Educomunicación*, XVIII, (32) 25-32.

Galán, M. (2012). Cine militante y videoactivismo: los discursos audiovisuales de los movimientos sociales. Universidad de Sevilla, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías.

Mejía, L.E. (n.d.). Del cine amateur al cine profesional. *La revista ARTES*, 69-76.

Moreno M., A. (2021). Cine Amateur y Homecasting. Una mirada histórica a las visualidades contemporáneas. *Revista Kepes*, (23), 243-271.

Olivares, D., Del Valle Rojas, C., & Onetto, B. (2018). Cine amateur: delimitaciones conceptuales y técnicas de su primer ciclo. *Revista Cine Documental*, (19), 94-115.

WEBGRAFIA

Escuela de Cine Elias Querejeta Zine Eskola

Márgenes

La Red Iberoamericana de Investigación en Narrativas Audiovisuales